



association royale
des architectes de liège

ARALg

Prochaine assemblée générale :
le 9 septembre 2014

WEBER.floor
Sols design à base de ciment

inscription souhaitée

septembre 2014

LA GRENOUILLE

Nous avons l'honneur de vous inviter à l'assemblée générale

qui se tiendra en nos locaux,
quai des Ardennes 12 à 4020 Liège, le

Mardi 9 septembre 2014 à 17:30 heures

17H30 Ordre du jour :

- Lecture et approbation du P.V. de l'assemblée générale du 3 juin 2014
- Correspondance et communications
- Divers

18h30 Interruption de séance

18h45 Nick Florue, délégué de la société Saint-Gobain Weber Belgium sa nous présente les thèmes suivants :

- Sols liquides : chapes liquides & sols design
- Mortiers de construction spéciaux : mortier à plein-bain, mortier fin & mortier-colle

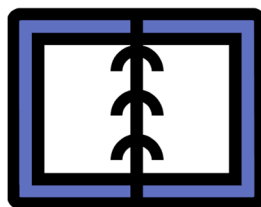
20H00 Drink de clôture



Inscription souhaitée par retour mail au secrétariat.

Dans l'attente, nous vous prions d'agréer, cher Confrère, l'expression de nos salutations distinguées.

Luc HERZE, Président



A VOS AGENDAS !

- | | |
|--|--|
| ✗ 09 septembre 2014 | Assemblée générale
présentation technique WEBER-Saint Gobain
Sols liquides & mortiers spéciaux |
| ✗ 26 septembre 2014
10 octobre 2014 | Formation MARCHES PUBLICS
UWA-ARALg, inscription obligatoire avant le 05-09-2014 |
| ✗ 07 octobre 2014 | Assemblée générale
Présentation FAKRO, fenêtres de toit |
| ✗ 04 novembre 2014 | Assemblée générale
Présentation GEODYNAMICS |
| ✗ 7 & 14 novembre 2014 | Formation PEB
UWA-ARALg, inscription obligatoire avant le 16-10-2014 |
| ✗ décembre 2014 | Exposition du Grand Prix d'architecture de Wallonie 2012 |

COTISATIONS 2014 :

Membres effectifs :	125 €
Membres aspirants :	70 €
Membres pensionnés :	70 €
Membres non indépendants :	85 €
Membres jeunes architectes stagiaires à l'Ordre :	
1 ^{ère} année à l'ARALg :	GRATUIT
2 ^{ème} année à l'ARALg :	15 €
3 ^{ème} année à l'ARALg :	25 €

Parrainage : Réduction du montant de la cotisation de 12.5 € par membre parrainé effectivement inscrit à valoir sur la cotisation de l'année suivante.

Cotisation au C.C.P. de l'ARALg : IBAN BE02 0000 1487 4140.

Note du secrétariat: l'accès au secrétariat se fait via le numéro de l'Association, qui est pour rappel 04/340.04.60.

ASSOCIATION ROYALE DES ARCHITECTES DE LIEGE

Quai des Ardennes, 12 – 4020 LIEGE
Tél. : 04-340.04.60 – Fax : 04-344.40.42



DERBIGUM®
MAKING BUILDINGS SMART

ARCO
Assureur de la construction





Les solutions weber.floor, votre style sur mesure !

Découvrez dès maintenant la gamme **weber.floor** et son offre de sols design (à base de ciment).

Pour toutes informations techniques, cahiers des charges ou recommandations d'applicateurs spécialisés, n'hésitez pas à nous contacter au **02 254 78 54**, via designfloor@weber-belgium.be ou surfez sur www.weber-belgium.be

www.weber-belgium.be



A Charleroi, l'Aralg visite le chantier de la Tour de l'Hôtel de Police



La tour Côté Sud



La tour Côté Nord

A l'invitation de la Société **Terreal**, -tous produits en terre cuite- une vingtaine de membres de l'Aralg se sont rendus à Charleroi, pour y découvrir principalement un bâtiment assez exceptionnel en cours de parachèvements, la Tour de l'Hôtel de Police.

Monsieur E. Colmant, ingénieur civil, en tant que directeur de chantier, nous a guidé tout au long de notre visite.

En guise de préambule, je reprends le descriptif du projet, tel qu'il nous a été donné.

Une tour de 75m de haut, de 20 niveaux en élévation, faisant 13.000 m² de surface, édifiée sur 3 niveaux de sous-sol de 11.000 m² de surface, encadrée par 2 bâtiments anciens (du 19ème s.) en cours de restauration

Pourquoi appelle-t-on cette tour : la Tour Bleue ?

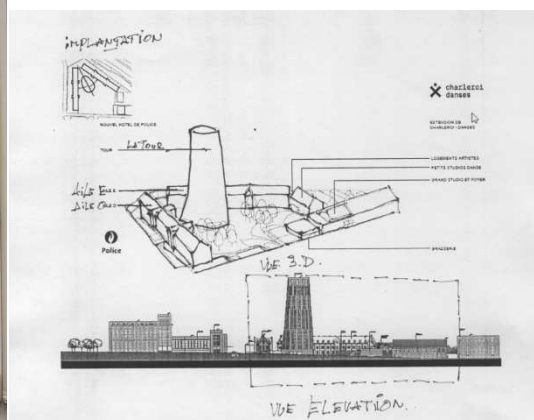
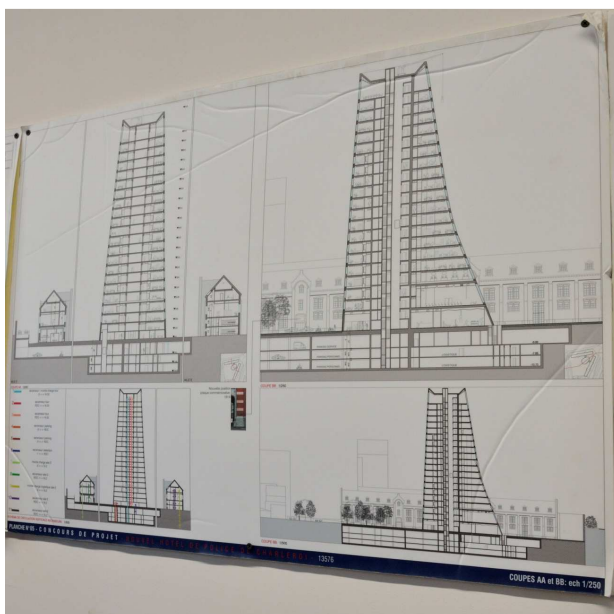
Parce qu'elle est revêtue de briques émaillées bleues, dont la teinte est proche de celle du logo de la police.

Le projet est du bureau d'architecture MDW associé à Jean Nouvel, auteur du Musée du monde arabe et du Musée des arts premiers, tous deux à Paris ainsi que d'autres grands projets en France et à l'étranger.

Le chantier a débuté fin 2012 et sera terminé à l'automne 2014.

Il se complète par le réaménagement de locaux directement voisins, pour une association culturelle, "Charleroi Danses".

Voici quelques aspects techniques de ce chantier



à gauche, coupe E-O,

à droite, coupe N-S

vue perspective, la tour N-S et ses 2 ailes E&O

les vues en coupe et la vue perspective définissent bien le projet que nous visitons.

LA TOUR

Une tour tronc conique, basée sur un tracé elliptique, de la base au sommet. La forme est assez large au pied et son périmètre se rétrécit à chaque niveau au fur et à mesure de l'élévation, ce qui nécessitait un nouveau tracé de la dalle de sol à chaque étage.

Aussi, des géomètres étaient en permanence sur le chantier.

Ces rétrécissements de périmètre créent la forme inclinée de la paroi de la tour et donnent une forme géométrique inhabituelle.

La construction ne fut pas une oeuvre simple.

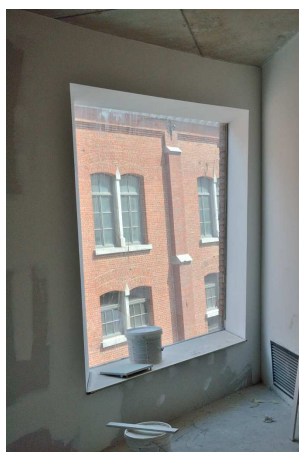
D'abord des terrassements étendus pour créer un vaste sous-sol, ensuite l'élévation d'un noyau central en béton armé auquel on attachera les dalles de forte épaisseur des différents niveaux, soutenues au périmètre par des colonnes inclinées en béton. Ce système évite toute poutre transversale.

Ensuite, le montage du parement en briques et de sa sous-structure isolante de forte épaisseur, nécessaire pour arriver au niveau standard passif voulu pour ce bâtiment.

A ce sujet, Mr Colmant nous précise que des essais partiels d'étanchéité à l'air ont donné de très bons résultats et laissent augurer d'un certificat global. Pour un tel bâtiment ce sera une référence.



parement intérieur



ébrasement intérieur



parement briques+isolant

ci-dessus : 3 photos venant en détail du mode constructif, Voyez le montant d'un ébrasement de fenêtre qui suit la courbe du parement extérieur et une coupe dans ce parement extérieur.

Nous ne donnons pas d'appréciation sur la finition intérieure, elle est en cours et nous n'avons vu qu'une partie du rez-de-chaussée et du 1er étage.

La menuiserie extérieure est en aluminium avec des châssis fixes garnis de vitrage super isolant, avec une grosse difficulté d'exécution, car il y avait de nombreux modèles de dimensions différentes.

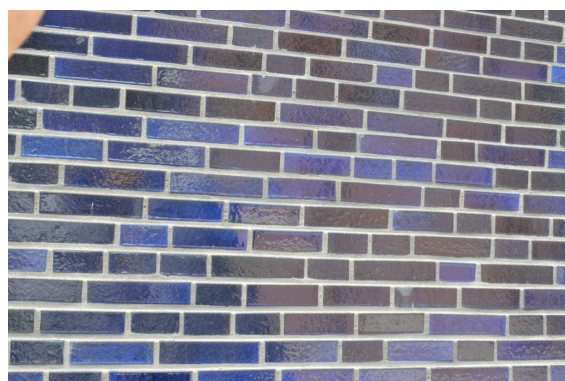
Comment vivre dans une telle atmosphère, aussi fermée ? Un système HVAC réchauffe et rafraîchit par le biais des faux plafonds.

Nous supposons qu'un système de ventilation est prévu !

LE PAREMENT EN BRIQUES BLEUES.



Les briques en talus, émaillées sur la tranche visible d'où une fabrication spéciale



La teintes des briques varie légèrement

Avant la visite Mr JP Pidia, délégué de **Terreal**, nous a fait un point historique de cette fourniture.

La firme **Terreal** avait été retenue pour la variété de ses teintes bleues, loin de toute uniformité (*voir photo ci-dessus*). La production fut agitée, puisqu'elle est repassée d'Espagne en France pour cause de fermeture d'usines.

Un certain nombre de briques a reçu un émaillage non seulement sur la face visible mais aussi sur tranches, travail fait à la main dans ce cas et ce pour des briques à poser en talus. Elles furent nécessaires au pied de la face nord de la tour, un endroit particulièrement pentu (*voir photo ci-dessus*)

Le résultat final sera une vitrine (mais coûteuse) pour **Terreal**

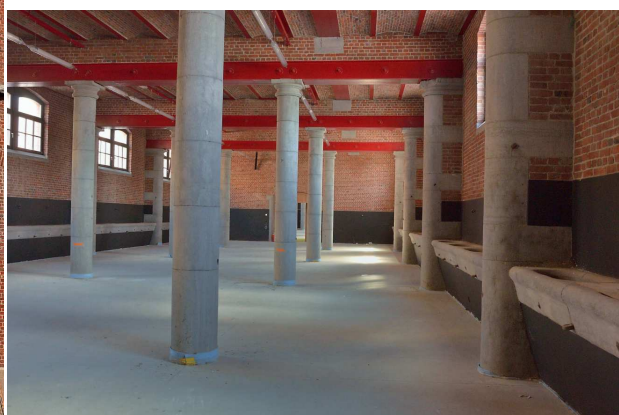
Le montage du parement en briques et de sa sous-structure a nécessité le montage d'un impressionnant échafaudage tubulaire.

Il fut même bâché d'une toile bleue, sans doute pour annoncer la couleur à venir de la tour.

RESTAURATION DES BÂTIMENTS du 19ème s. situés à l'est et à l'ouest de la Tour.



Bâtiment Ouest du 19e siècle



L'ancienne écurie, future salle à usages divers

Nous quittons la Tour et nous pénétrons dans l'un des 2 bâtiments annexes, le bâtiment ouest, ancien bâtiment militaire type de son époque, une construction tout en briques. Anciennement occupé par la Gendarmerie, le rez-de-chaussée servait d'écurie, les auges latérales en font foi.

Ce local a été maintenu dans son état premier et tout comme l'extérieur, tout a été nettoyé, sablé, rejointoyé, offrant un bel aspect final.

A l'étage, pour le moment nous avons les bureaux de l'entreprise, soit 7 locaux au moins, pour la direction, les ingénieurs, les contremaîtres, l'administration et les réunions. Cela donne une idée de l'importance du chantier et de la nécessité d'une organisation qui devait gérer 200 ouvriers et un flux conséquent de matériaux.

Ces 2 bâtiments est et ouest, ont été amenés au niveau basse énergie tout en conservant les aspects d'origine. Les sols du rez de chaussée ont été démolis, creusés, isolés, rebétonnés et lissés. Les toitures en ardoises ont été refaites à l'identique avec une isolation appropriée. Des panneaux solaires ont été installés, et les fenêtres sont toutes pourvues de vitrage isolant.

Ces 2 bâtiments serviront de siège à la Police et leurs locaux auront des usages divers.

Le chantier comprenait également l'extension et l'aménagement de bâtiments situés sur le site et occupés par l'association culturelle "Charleroi danses" ainsi que la construction d'une cafétéria à l'entrée du site. Ces travaux sont en cours mais nous ne nous attarderons pas sur ceux-ci, la primeur de notre visite étant l'Hôtel de Police.

Pour terminer, voici la photo de l'ensemble des travaux, Tour Bleue et annexes E & O. Cette photo est l'aboutissement de tout ce qui a été décrit ci-avant et il s'en dégage l'impression d'un beau travail.



*La Tour bleue, les 2 bâtiments du 19ème s, l'esplanade en cours de finition et dans le fond à droite, la construction de la cafétéria.
(photo de Mr E.Colmant)*

Cette photo suscite une remarque :

On voit ci-dessus, côte à côte, des bâtiments d'époques très différentes, du 19^e. et du 21^{ème} siècle. Tout comme à Liège place des Guillemins, où la Tour des Finances en cours d'achèvement, est dans l'alignement de la Tour Rosen datant du 16^{ème}.s. C'est un peu de l'histoire de l'architecture en grandeur réelle

Nous remercions Monsieur Etienne Colmant, directeur de chantier, notre mentor lors de la visite. Je le remercie personnellement pour les documents photographiques qu'il m'a communiqué relatant toute l'histoire du chantier.

Voici les entreprises que nous avons vu à l'oeuvre sur ce chantier:

Les entreprises CFE et leur filiale **bpc**, gros-oeuvre et finitions

HVAC entreprises Druart

Electricité: entreprises Nizet.

Coût total -Hôtel de police, Charleroi danses et abords- : 70 millions d'euros

Marché du type PPP

A l'heure du déjeuner Mr J.P Pidia nous a reçu autour d'un buffet froid, qui a maintenu sa réputation d'hôte attentif, tout comme nous l'avions connu lors de notre visite à Beaune.

A l'apéritif, il nous a présenté les dernières productions de sa firme, **Terreal** : divers revêtements extérieurs pouvant garnir des immeubles en rénovation -ce que les français jamais avares de vocabulaire appellent "des vêtements"-, tout cela accompagné de bardages, de brise-soleil et d'un nouveau carrelage en céramique. Il étend sa création dédiée à la couleur en façade avec une gamme de briques colorées.

Pour plus de renseignements contacter j-p Pidia
jean-pierre.pidia@terreal.com

Voyez le site **Terreal**
www.terreal.com



j-p Pidia



www.terreal.com

Merci **Terreal**, merci Monsieur **Pidia**, d'avoir organisé une visite et sa réception qui nous laisseront un très bon souvenir.

Georges Foulon

DE TOUR EN TOUR

De la tour Rosen (16ème s.) à la Tour des Finances (21ème s.)

G. FOULON

Après la présentation de la tour où sera logé l'hôtel de Police de Charleroi, rentrons à Liège voir nos tours sur l'esplanade des Guillemins.



Photo 1.

Photo 1.

Vu de l'esplanade

Dans le fond, s'élève la future Tour des Finances en cours de finitions.
Devant celle-ci, les bâtiments actuels des Finances. Ils seront démolis à l'achèvement de la nouvelle Tour.

En avant, sur l'esplanade, un jeu d'ombres portées de la charpente de la gare Calatrava.



Photo 2

Photo 2.

Vues de la Gare et en alignement, 3 époques d'architecture.

à l'avant plan

Une maison de la Renaissance Mosane, la Tour Rosen (16ème s.)

au pied de la Tour en construction

Les bâtiments conçus par l'architecte Georges Dedoyard (milieu du 20ème s.)

dans le fond

La future Tour des Finances (l'image du début du 21ème s.)

Le tout, souligné par le fouillis inesthétique d'un parking.

Souhaitons sa disparition à la fin de l'aménagement des abords de l'esplanade.



ARALg

ASSOCIATION ROYALE
DES ARCHITECTES DE
LIÈGE depuis 1891

FORMATION

quai des Ardennes 12 à 4020 Liège – info@aralg.be

Sujet	Date	Durée	Coût	Date limite d'inscription
MARCHES PUBLICS UWA-ARALg	Les vendredis 26 septembre & 10 octobre 2014	2 séances de 8 heures	Avec chèques-formation : 50 € d'acompte et 16 chèques	<u>Vendredi 05/09/2014</u>

Buts de la formation M.P. :

- connaître les différents types de marchés selon Lois et règlements
- être informé des dernières évolutions pour mieux décoder la réglementation
- sélectionner le M.P. qui vous correspond et valorise vos compétences
- établir des partenariats pour renforcer votre projet
- rédiger des cahiers des charges
- analyser les offres de marchés de travaux
- utiliser les outils adéquats pour la gestion de marchés publics

Programme : [lien vers le site UWA](#) (les formateurs sont susceptibles de changer)

PEB Efficacité & énergie UWA-ARALg	Les vendredis 7 & 14 novembre 2014 Attention, dates modifiées	2 séances de 8 heures	Avec chèques-formation : 50 € d'acompte et 16 chèques	Jeudi 16/10/2014
--	--	-----------------------	--	------------------

Buts de la formation PEB :

- Maîtriser la PEB grâce à une nouvelle méthodologie qui ne se limite pas à l'application stricte de la réglementation, mais intègre celle-ci dans la mission globale de l'architecte. (notamment par les conventions, le cahier des charges et le contrôle de l'exécution, et par des exercices sur des cas concrets)
Que vous soyez uniquement auteur de projet, responsable PEB, ou que vous assumiez les deux missions, vous saurez mieux prescrire et contrôler les devoirs de tous les intervenants, chacun dans les limites de ses responsabilités spécifiques.
- Le petit "+" :
Pour ceux qui le souhaitent un audit de votre projet sera réalisé et repris comme base des réflexions. Communiquez-nous vos questions-souhaits lors de votre inscription à la formation.

Programme : [lien vers le site UWA](#) (les formateurs sont susceptibles de changer)

COORDINATION SECURITE-SANTE ARALg	Date à préciser			
---	-----------------	--	--	--

INFOS PRATIQUES :

Lieu : Quai des Ardennes 12 à 4020 Liège

Horaire : 9H00 à 18H00

Public cible : architectes (également ouvert aux non membres ARALG)

Inscription uniquement à l'adresse suivante : info@aralg.be

LIENS VERS :

[UWA, partenaire des formations MP & PEB](#), programme & règlement administratif général

[Chèque-formation Sodexho](#)



Dégâts locatifs : qui paie quoi ?

Qui doit prendre soin des gouttières ou de la chaudière ? Mon contrat de bail stipule le terme « en bon père de famille » mais que cela signifie-t-il réellement ?

Tant de questions qui ne doivent pas être laissées dans l'inconnu... Le dernier livre de Pierre Jammart est à mettre entre les mains de toutes les parties contractantes d'un bail : l'état des lieux de sortie est incontournable et les dégâts éventuels opposent souvent les intérêts des parties.



Tout savoir sur les dégâts locatifs répertorie les différents types de dégâts qu'une location (résidence principale ou secondaire, bail commercial, etc.) peut occasionner et détermine la responsabilité du locataire ou celle du propriétaire concernant l'entretien et les réparations d'un bien loué. Un livre **accessible et détaillé** reprenant des sujets tels que le rendement locatif, les obligations des locataires, l'état des lieux, les travaux réalisés par les locataires, la valorisation des dégâts locatifs, la vétusté et les procédures pour être indemnisé.

Que vous soyez propriétaire-bailleur ou locataire cet ouvrage est un **guide pratique et complet, pour prévenir et éviter les mauvaises actions locatives.**

En tant que membre ARALg, « *Tout savoir sur les dégâts locatifs* » vous est proposé au **prix préférentiel** de 30 € (T.V.A. et frais d'envoi inclus) au lieu de 34 €.

D'autres guides pratiques sur le thème de l'immobilier : www.edipro.info



Avec le soutien de l'ARALg

Chère architecte, cher architecte,

Vous avez peut-être déjà entendu parler des répertoires **Mon architecte, un vrai partenaire!** qui rassembleront environ 7.500 architectes actifs en Belgique.

Ce concept novateur permettra aux architectes ou bureaux d'architecture de confirmer leur place dans le monde de l'architecture belge mais surtout de se faire connaître et d'ainsi présenter leur travail et partager leur passion auprès de 54.000 futurs maîtres d'ouvrage, lesquels recevront gratuitement nos répertoires.

Je vous invite donc à figurer **gratuitement** dans le répertoire consacré aux architectes de votre province/région, avec :

- vos coordonnées complètes
- un texte présentatif de votre bureau d'architecture
- quatre photos de réalisation ou projets.

Vous trouverez toutes les informations nécessaires sur le site www.archi-books.be et une présentation détaillée sur le pdf ci-joint, lequel, en seconde page, vous permet de visualiser la manière dont chaque architecte ou bureau d'architecture sera présenté dans les répertoires.

Dans l'attente de votre inscription, bien cordialement.

Christophe Poncelet
Editeur
0476 75 39 33

www.archi-books.be

VISIBILITE SUR LE NET

L'occasion de rappeler aux membres, l'opportunité d'ajouter gratuitement une page de galeries sur le site de l'ARALg !

Les architectes, membres de l'ARALg, peuvent avoir sur notre site leur propre page avec :

- leurs coordonnées et leur photo montrant l'architecte ou son staff;
- leur philosophie de conception;
- leur logo;
- des galeries de photos de leurs projets en cours ou déjà réalisés ;
- une vidéo partagée sur YouTube ou Vimeo par exemple ;
- un résumé de leur blog s'ils en font un sur leur propre site ;
- et même leurs derniers Tweet s'ils ont un compte chez Twitter ;
- avec un formulaire de contact personnalisé.

Il suffit d'[envoyer vos fichiers à l'ARALg](#) qui se charge du reste, le tout gratuitement.